

RZECZPOSPOLITA
BABSKA II

RZECZPOSPOLITA

BABSKA II

Międzynarodowa wystawa organizowana przez Fundację Marchand, Fundację Przyjaciół Korei Południowej - Friends of South Korea Foundation oraz Operę i Filharmonię Podlaską

Kurator wystawy - Bernarda Nikitorowicz

07.03.2026 - 12.04.2026

OPERA I FILHARMONIA PODLASKA
ODESKA 1, BIAŁYSTOK, POLSKA

Projekt, skład, druk: APOGEA - Mariola Łotysz, www.apogea.pl

RZECZPOSPOLITA
BABSKA II

	str.
Avgul Anna	6
Banasiak Agnieszka	7
Czajkowska Joanna	8
Didi	9
Horba Paulina	10
Jacoby Julia	11
Kim Sooan	12
Kim Sunsook	13
Kim Woo	14
Krysiuk Aga	15
Lee Changhee	16
Lee Seunguk	17
Nikitorowicz Bernarda	18
Palikot-Borowska Beata	19
Park Jieun	20
Popławska Aneta	21
Ramotowska Ewelina	22
Samojluk Katarzyna	23
Środowska Katarzyna	24

O WYSTAWIE

Tytuł wystawy „Rzeczpospolita Babska” ma wydźwięk ironiczny i prowokacyjny. Kiedyś babska rzeczpospolita obarczona była negatywnym stereotypem; dzisiaj przybiera formę wizji państwa, w którym kobiety mają realną sprawczość. To narzędzie odzyskiwania głosu i znaczenia.

Etymologia słowa „Rzeczpospolita” z łaciny „res publica” oznacza rzecz publiczną, wspólną. I właśnie dla „wspólnej rzeczy” powstała ta wystawa. Kobiety o różnej narodowości, stylu i wrażliwości artystycznej - twórczynie wypowiadające się poprzez malarstwo, rzeźbę, modę i tkaninę artystyczną udowodniają, że sztuka jest językiem międzynarodowym.

„Rzeczpospolita Babska II” jest kontynuacją projektu zapoczątkowanego w 2025 r. w Operze i Filharmonii Podlaskiej oraz dialogu pomiędzy artystkami z Korei Południowej i Polski nawiązanego w styczniu 2026 roku w Paju podczas wystawy „Od nici do światła”, dzięki której lokalna działalność artystyczna stała się częścią globalnej rozmowy o sztuce.

W Polsce przełomem w dostępie kobiet do profesjonalnego rynku sztuki były przemiany społeczne II połowy XIX wieku, głównie zdobywająca coraz większe poparcie idea edukacji kobiet. Prawdziwy rozkwit sztuki nastąpił w XX wieku, ale i tak prace wykonane przez kobiety stanowią ułamek zbiorów wielkich światowych muzeów. W „Muzeum Narodowym” w Warszawie to zaledwie 4%.

W Korei Południowej pierwsze nowoczesne, wykształcone na początku XX wieku pionierki sztuki i nauki wywodziły się ze szkół misyjnych i zdecydowanie położyły podwaliny pod ruch emancypacyjny. Wraz z modernizacją Korei i okresem powojennym kobiety zaczęły studiować na artystycznych uczelniach, wystawiać prace publicznie i poruszać tematy dla nich ważne: tożsamość, macierzyństwo, ciało, trauma wojenna czy społeczna presja. Przez wieki kobiety w Korei tworzyły „minhwa”- ludowe malarstwo, hafty, kaligrafie, ceramikę i sztukę użytkową. Obecnie pojawiają się artystki, często balansując między tradycją i zachodem i są jednymi z najwyraźniejszych głosów w globalnej sztuce współczesnej.

„Rzeczpospolita Babska II” pozwala pokazać sztukę w wymiarze międzynarodowym, indywidualność każdej z artystek, ale podkreślić też wspólny mianownik jakim jest kobieca twórczość i wsparcie.

Bernarda Nikitorowicz

전시회에 대하여

전시 제목인 “제치포스폴리타 밥스카(Rzeczpospolita babska)” 는 반어적이면서도 도발적인 뉘앙스를 담

고 있습니다. 과거에 ‘여성 공화국(babska rzeczpospolita)’은 부정적인 고정관념이 씌워진 말이었지만, 오늘날에는 여성이 실질적인 주체성을 가진 국가에 대한 비전으로 거듭났습니다. 이는 여성의 목소리와 존재의 의미를 되찾는 도구입니다.
‘제치포스폴리타(Rzeczpospolita)’라는 단어의 어원은 라틴어 ‘레스 푸블리카(res publica)’, 즉 ‘공공의 것’, ‘공동의 것’을 의미합니다. 바로 그 ‘공동의 것’을 위해 이번 전시가 기획되었습니다. 국적과 스타일, 예술적 감수성이 서로 다른 여성들—회화, 조각, 패션, 섬유 예술을 통해 목소리를 내는 작가들—은 예술이 만국 공용어임을 증명하고 있습니다.
이번 <제치포스폴리타 밥스카 II> 전시는 지난 2026년 1월, 한국 파주에서 열린 <실에서 빛으로(Od nici do światła)> 전시에서 시작된 한국과 폴란드 여성 예술가들의 대화를 잇는 자리입니다. 이 전시 덕분에 지역의 예술 활동은 예술에 대한 세계적인 담론의 일부가 되었습니다.
폴란드에서 여성이 전문 미술 시장에 진입하게 된 결정적인 계기는 19세기 후반의 사회 변화, 특히 여성 교육에 대한 지지가 확산되면서부터였습니다. 20세기에 들어 예술은 진정으로 꽃을 피웠지만, 여전히 세계적인 대형 박물관의 소장품 중 여성의 작품은 극히 일부에 불과합니다. 바르샤바 국립박물관의 경우 그 비율은 겨우 4%입니다.
한국의 경우, 20세기 초 ‘미션 스쿨(선교 학교)’을 통해 배출된 최초의 근대식 여성 예술가와 지식인 선구자들이 여성 해방 운동의 기틀을 마련했습니다. 한국의 근대화와 전후 시기를 거치며 여성들은 미술 대학에서 공부하고 대중에 작품을 발표하기 시작했으며, 정체성, 모성, 신체, 전쟁의 트라우마, 사회적 압박과 같은 그들에게 중요한 주제를 다루었습니다. 수 세기 동안 한국의 여성들은 ‘민화’, 자수, 서예, 도자, 생활 공예를 창조해 왔습니다. 오늘날의 한국 여성 작가들은 종종 전통과 서구 사이에서 균형을 잡으며, 세계 현대 미술계에서 가장 뚜렷한 목소리를 내는 주역들로 성장했습니다.
“제치포스폴리타 밥스카 II” 는 예술을 국제적인 차원에서 보여주는 동시에 각 작가의 개성을 드러내며, ‘여성의 창작’이라는 공통 분모를 강조합니다.

ANNA
AVGUL



Artystka urodzona na Białorusi w 1973 roku. Przez ponad dwie dekady jej językiem twórczym był witraż, medium, w którym budowała własną wrażliwość na światło, kolor i strukturę. W 2024 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi i zwróciła się ku malarstwu, traktując je jako naturalne rozwinięcie wcześniejszych poszukiwań. Brała udział w wystawach Chaos Sztuki w Łodzi, Targowisko Sztuki w Warszawie oraz Art Białystok w Białymstoku. Jej prace znajdują się w galeriach w Łodzi, Mińsku Mazowieckim i Spale, a także w prywatnych kolekcjach.

„Mgła w górach” 50/70, olej



„Listopad” 40/50, olej





AGNIESZKA BANASIAK T



Z cyklu wędrujące malarstwo, Wyliczanka, akryl, porporina metalic cooper, na płótnie, 100x80, 2025.

Agnieszka Banasiak T artysta malarz, magister sztuki, pedagog, oligofrenopedagog, arteterapeuta, terapeuta zajęciowy. Studia artystyczne ukończyła na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu , wydział Sztuk Pięknych - kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz Media Rysunkowe . Dyplom teoretyczny i praktyczny obroniła pod kierunkiem prof. Wiesławy Limont oraz dr hab. E. Jabłońskiej. Obie prace zostały wyróżnione i uzyskały pierwszą nominację do medalu J. Boguckiego. Agnieszka Banasiak T Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Toruńskiego. Artystka maluje w dwóch różnych cyklach. W serii ,,Malarstwo wędrujące" artystka eksploruje temat podróży i odkryć, przyjmując formę, która jest zarówno ekspresyjna, jak i pełna kolorów, charakterystycznych dla stylu pop-art, które są wymieszane ze sztuką dawną holenderskich mistrzów, co tworzy ciekawy kontrast między przeszłością, a współczesnością. Z kolei seria „Historią mówione" koncentruje się na narracji i pamięci, często odwołując się do starych fotografii. W tej serii artystka może reinterpretować obrazy z przeszłości, nadając im nowe znaczenia, a także zestawiając je z elementami pop-artu. To połączenie pozwala na refleksję nad tym, jak historia i doświadczenia pokoleń wpływają na współczesne społeczeństwo.



Z cyklu wędrujące malarstwo, Magia pokoleń, akryl, porporina metalic cooper, na płótnie, 116x89, 2025.

JOANNA CZAJKOWSKA



Ukończyła Międzynarodowe Studium Charakteryzacji Filmowej pod kier. Marii Ewy Dziewulskiej. Malarstwem zajmuje się od 10 lat. Od 2018 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków PSU. Czajkowska prowadzi kilka cykli malarskich. W swojej twórczości koncentruje się na realistycznych sylwetkach ludzkich, ujmowanych w sposób symboliczny i momentami surrealistyczny. W autorskim cyklu StereoTYPKI podejmuje temat relacji międzyludzkich oraz wpływu społecznych stereotypów na jednostkę. Jej obrazy łączą dbałość o warsztat malarski z narracyjnością i psychologiczną refleksją. Wcześniejszy cykl, Korowód moich marzeń, to świat dziecięcej fantasmagorii, podglądany jakby przez dziurkę od klucza. Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Wybrane wystawy:

„Stereotypki. Ciężar lekkich kroków", Galeria 3U10, Warszawa (2025)

– „Korowód moich marzeń", Galeria Marchand, Białystok (2021)

Wybrane wystawy zbiorowe:

– II Wielka Wystawa Pszczół, Rapperswil, Szwajcaria (2024)

Wystawa konkursowa 6. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne konfrontacje", grudzień 2022, Rzeszów

Wystawa indywidualna „Korowód moich marzeń", grudzień 2021, LePetitCafe, Warszawa

Wystawa indywidualna StereoTYPKI, październik 2022, Elite Home, Białystok

Wystawa podczas Podlaskie Forum Kobiet, październik 2022, Białystok

Wystawa „Dwa światy" Czajkowska, Radziewicz z ProjectArt, luty 2021, Warszawa

Wystawy zbiorowe w galerii Marchand w latach 2019-2021

Wystawa zbiorowa Kobieca Strona Sztuki, Femikolektyw, grudzień 2020, Warszawa



Cudzoziemka, 50x50, olej, 2025.



Dystans, 60x60, olej, 2025.



DIDI



Prześliczna Wiolonczelistka" 90/120, akryl 2026

Dorota Skiermont-Biernasiuk to polska artystka malarka i twórczyni wizualna znana również jako „Didi". Urodziła się w Paczkowie u podnóża Gór Złotych.
Zawodowo przez wiele lat pracowała w medycynie nuklearnej w Zakładzie Medycyny Nuklearnej i Ośrodku Terapii Radioizotopowej w Siedlcach. Po zamknięciu ośrodka medycznego w 2010 roku wyjechała z rodziną do Hiszpanii gdzie zaczęła się jej przygoda z malarstwemi po kilku latach wróciła do Polski. Obecnie mieszka nad rzeką Bug w Puczycach (Podlasie) z mężem i trójką dzieci.
Działalność artystyczna: Jest samoukiem malarskim, tworzy obrazy pełne barw i energii, m.in. pejzaże, portrety kobiet i martwą naturę, maluje również autoportrety. Jej prace były prezentowane kilkakrotnie na wystawach w Galerii Teatralnej Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach, Seulu w Korei Południowej (było to 12 obrazów malowanych do scenografii spektaklu „Chleba naszego powszedniego daj nam Panie" Teatru Tańca Caro Dance". Ma stałe ekspozycje swoich prac między innymi w Agencji Rozwoju Miasta Siedlce, Parku Wodnym w Siedlcach, 36 portretów mieszkańców gminy Platerów zdobi ścianę GOK w Platerowie
Artystka określa się często jako osoba malująca „po omacku i intuicyjnie", co podkreśla jej indywidualne podejście do sztuki.

Przebudzenie wiosny" 70/100, akryl 2026



PAULINA
HORBA



Artystka-rzemieślnik w 2012 r. Ukończyła Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu na wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych, a wcześniej Liceum Plastyczne w Supraślu. W latach 2014 i 2016 otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku, w 2016 także Stypendystka Marszałka woj.Podlaskiego. Autorka wielu instalacji miejskich takich jak np. „Synagoga" zrealizowanej podczas Wschodu Kultury w Białymstoku w 2015r., instalacja na ścianie zewnętrznej Teatru Lalek w Białymstoku- mozaika ceramiczna pt. „Trzy akty z natury", a także „Scrabble" jako stała intstalacja ceramiczna na ścianie budynku przy ul. Białówny w Białymstoku. Od 2016 r. zawodowo zajmuje się ceramiką użytkową jak i artystyczną, prowadzi autorską pracownię w Fastach pod Białymstokiem. Chętnie dzieli się wiedzą i doświadczeniem w zakresie ceramiki na prowadzonych warsztatach, zarówno stacjonarnych w pracowni oraz plenerowych, w wielu instytucjach jak Domy Kultury, galerie czy szkoły. W swoich pracach autorka stara się łączyć wartości artystyczne prac z funkcjonalnością przedmiotów rzemieślniczych. W cyklu rzeźb ceramicznych „Kobiety„ stara się ująć ciało kobiece w syntetycznej formie, wyrażając jego siłę oraz przekazując emocje jakie drzemią w duchu kobiecości.



Ceramiczny mural na budynku Teatru Lalek w Białymstoku Stypendium Prezydenta Białegostoku 2016.

Rzeźba ceramiczna Kobiece myśli. 2025 .



Ceramiczne płytki inspirowane architekturą Białegostoku Cerkiew Św. Ducha, Stypendium Prezydenta Białegostoku 2014.





JULIA JACOBY



12.03, 2025, suche pastele i akryl na papierze 42x30 cm.

Urodzona w 1973 roku w Seulu, w Republice Korei Południowej. W latach 2000-2002 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego (National Taiwan Normal University) na Tajwanie. Od 2002 roku mieszka i tworzy w Warszawie.
Jej dwa najważniejsze źródła inspiracji artystycznej to Maurits Cornelis Escher (1898-1972) i Salvador Dalí (1904-1989). W swoich pracach porusza kwestie osobistej odpowiedzialności za własne słowa i czyny, interesuje ją eksplorowanie ludzkiej psychiki oraz tematy ekologiczne i polityczne, szczególnie związane z demokracją w Republice Korei. Jej ulubionym materiałem są suche pastele na papierze. Łączy je z akrylem, sporadycznie maluje też farbami olejnymi.

Pochodnia prawdy, 2018 suche pastele i akryl na papierze 65x50 cm.



Między prawdą a kłamstwem 2019, suche pastele na papierze 65x50 cm



SOOAN KIM



Urodzona w 1966 roku w Seulu, w Republice Korei Południowej. Twórczość Sooan Kim zrodziła się z głębokiej potrzeby niesienia pomocy osobom chorym fizycznie i psychicznie. Artystka wierzy, że kolory posiadają moc leczenia duszy, a piękno przyrody oraz radość obecne w jej obrazach potrafią przynieść ulgę i nadzieję każdemu człowiekowi. Jej prace, inspirowane tradycyjnym malarstwem koreańskim, niosą przesłanie spokoju, harmonii i duchowego uzdrowienia. Poprzez swoje obrazy pragnie, aby świat stawał się miejscem bardziej życzliwym, pełnym światła i wewnętrznego piękna. Sooan Kim posługuje się farbami wodnymi i papierem ryżowym, tworząc w tradycyjnej technice charakterystycznej dla kultury Korei. Jej prace wyróżniają się doskonałym opanowaniem klasycznych technik malarskich, precyzją rysunku oraz wyczuciem koloru. Wysoki poziom umiejętności warsztatowych artystki widoczny jest w harmonijnej kompozycji, subtelności detalu oraz konsekwentnym, świadomym prowadzeniu formy. Jest członkinią Oddziału Seongdong Koreańskiego Stowarzyszenia Malarstwa Ludowego w Seulu.
Artystka regularnie prezentuje swoje prace na corocznej wystawie sztuki obywatelskiej Walking Drawing w Korei. Swoje prace prezentowała również w Polsce, między innym brała udział w otwarciu wystawy, prezentując swoje prace wspólnie z artystami koreańskimi w Muzeum - Zamku Górków w Szamotułach (2024), uczestniczyła w międzynarodowym plenerze artystycznym i wystawie zbiorowej w Zamku Goraj (2024), brała udział w międzynarodowym plenerze artystycznym i wystawie zbiorowej w Posejdonie w Łebie (2024), zaprezentowała swoje prace na wystawie zbiorowej „Melodie na tle natury" w Muzeum Przyrodniczo-Łowieckim w Uzarzewie (2025).



Dragon
2024, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
128x52cm



Martwa natura z książkami i przedmiotami uczonego (1)
2024, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
120x50cm



Martwa natura z książkami i przedmiotami uczonego(2)
2024, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
120x50cm



SUNSOOK KIM



Lotosy i ptaki
2025, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
148x63cm

Artystka mieszka i tworzy w Seulu, w Republice Korei Południowej, tam również kształciła się w technice geon-chil (lakier z żywicy toksykodentycznej), rzemiośle garncarskim oraz tradycyjnym malarstwie koreańskim. Po ukończeniu studiów pracowała jako kluczowy personel prestiżowych galerii sztuki, a obecnie zajmuje się projektowaniem ekspozycji oraz aranżacją wnętrz.
Niezależnie od działalności projektowej artystka tworzy obrazy na papierze ryżowym i jedwabiu, posługując się farbami wodnymi. W swojej twórczości szczególnie często podejmuje temat natury oraz krajobrazu. Łączy klasyczne materiały i tradycyjne motywy koreańskie z autorskimi rozwiązaniami kompozycyjnymi, czerpiąc inspiracje ze wspomnień z dzieciństwa oraz życia na wsi. Prace Sunsook Kim cechują się niezwykłą subtelnością, harmonią barw i wyrafinowaną prostotą formy. Artystka z mistrzowską precyzją operuje linią i plamą barwną, budując nastrojowe, kontemplacyjne obrazy. Jej twórczość stanowi doskonały przykład połączenia wysokich umiejętności warsztatowych z głęboką wrażliwością estetyczną i duchowym wymiarem tradycyjnej sztuki koreańskiej.
Artystka regularnie prezentuje swoje prace w kraju i za granicą, również w Polsce. W 2023 roku uczestniczyła w otwarciu wystawy prac artystów koreańskich w Muzeum Narodowym Rolnictwa, prezentując swoje dzieła wspólnie z jedenastoma artystami z Korei. W latach 2023 i 2024 brała udział w międzynarodowym plenerze malarskim oraz wystawie zbiorowej w pensjonacie Posejdon w Łebie. W 2024 roku uczestniczyła w otwarciu wystawy w Muzeum - Zamek Górków w Szamotułach, prezentując swoje prace wspólnie z artystami koreańskimi. W latach 2023 i 2024 brała również udział w międzynarodowym plenerze artystycznym oraz wystawie zbiorowej w Zamku Goraj. Swoje prace zaprezentowała także na międzynarodowej wystawie zbiorowej „Melodie na tle natury" w Muzeum Przyrodniczo-Łowieckim w Uzarzewie w 2025 roku.





Kogut i piwonie
2025, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
130x57cm

Kaczki mandarynki wśród lotosów
2025, malarstwo minhwa, tradycyjna farba i papier HANGI
135x57cm

WOO
KIM



Woo Kim to artystka mieszkająca w Brukseli, pracująca między Koreą, a Europą od 2013 roku. W swojej twórczości bada malarstwo jako dziedzinę, w której percepcja, struktura i czas się przecinają. Jej prace badają jak kolor, masa i powierzchnia funkcjonują jako czynniki generatywne, podejmując kwestie cyrkulacji wewnętrznej, rezonansu oraz dynamicznej relacji między percepcją a procesami materialnymi. Studiowała inżynierię komputerową na KAIST oraz inżynierię środowiska w ramach programu ParisTech, zanim poświęciła się sztuce, studiując w EESAB-Rennes oraz w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli. Jej praktyka artystyczna obejmuje malarstwo, instalacje, wideo, dźwięk i performance, a jej estetykę silnie kształtowały badania nad śladami, pamięcią, czasem i granicami. W 2019 roku miała swoją pierwszą wystawę indywidualną „The Deongeori" w KAIST Vision Hall, a rok później debiut solowy w Brukseli w przestrzeni Solvay Library, kontynuując regularną działalność wystawienniczą indywidualną i grupową. Jej najnowsze wystawy indywidualne to m.in. "Woo Kim" w Hôtel Communal d'Etterbeek w Brukseli w 2024 roku oraz "Le Paysage de Cézanne" w 2448 Artspace, w Seulu (2025). Jest również laureatką licznych nagród i rezydencji artystycznych w tym Horanggasi Creative Studio Residency (2025) i Quantum World, IBS Quantum Nanoscience Research Center (2019).

Narcissus – 8 Plates
2026, olej na płótnie
20 × 20 × 2.5 cm
10 paneli

Residual Plate I
2026, olej na płótnie
20 × 20 × 2.5 cm



Residual Plate II
2026, olej na płótnie
20 × 20 × 2.5 cm





AGA KRYSIUK



Aga Krysiuk - od 2012 roku jako jedyny twórca w kraju ręcznie wykonuje obrazy i rzeźby ze starych płyt winylowych. Tworzy je samodzielnie opracowaną techniką rękodzieła. To doskonały przykład kreatywnego podejścia do upcyklingu, nadającego nowe życie przedmiotom, które straciły swoją pierwotną funkcję. Płyty, które nie mogą cieszyć już naszego ucha, cieszą nasze oko. Biało-czarne portrety wykonane z płyt winylowych, stanowią pewnego rodzaju pomost między światem muzyki, a przestrzenią sztuk wizualnych. Z materiału, z którego niegdyś wydobywały się dźwięki powstał obraz. Nastąpiło przeniesienie oddziaływań zmysłowych ze słuchu na wzrok, a przy tym kreatywnie zostało wykorzystane to, co skazane było na zniszczenie. Artystka ma na swoim koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i grupowych, w kraju i za granicą.

Katarzyna Nosowska 45x45 cm



Kora Jackowska 50x70 cm

Podlasie BENIA 50x70 cm



CHANGHEE LEE



Urodzona w 1964 roku w Seulu, w Korei Południowej. Artystka wizualna, absolwentka studiów licencjackich z zakresu języka i literatury francuskiej na Korea University w Seulu. Zrealizowała dziewięć wystaw indywidualnych oraz uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych w Korei i za granicą. Do jej najważniejszych prezentacji solowych należą m.in. SHUL: Far Yet Near (Arte Soop Gallery, Seul, 2024), Two Tremblings Two Horizons (Inyoung Gallery, Seul, 2022), A Way of Mourning Time (Allme Artspace, Seul, 2021) oraz From September to September (Hyehwa Art Center, Seul, 2020).
Centralnym punktem jej praktyki artystycznej jest projekt SHUL, inspirowany tybetańskim pojęciem oznaczającym fizyczny lub duchowy ślad pozostawiony przez przeszłe działania i istnienia. Artystka postrzega czas nie jako liniowy przepływ, lecz jako warstwową strukturę, w której doświadczenia nakładają się na siebie, tworząc swoistą architekturę pamięci. W ramach swojego „Walking Project" Lee przemierza przestrzenie według ustalonych reguł, rejestrując trasy za pomocą technologii GPS oraz fotografii, a jednocześnie zbierając naturalne obiekty- liście, kamienie czy płatki kwiatów. Łącząc zapis cyfrowy z materialnym doświadczeniem dotyku i ciężaru, tworzy wielowymiarowy zapis czasu, ruchu i percepcji, w którym dane przekształcają się w osobiste, zmysłowe archiwum istnienia.



Dryfując
2024, olej na płótnie, 53x41 cm

Droga rysowania
2024, olej na płótnie, 65x53 cm



Droga rysowania
2024, olej na płótnie
41x31 cm



Droga rysowania
2024, olej na płótnie
41x31 cm





SEUNGUK LEE



Mieszka we wsi Jasionna w powiecie Szamotulskim od 2017 roku. Jest aktywną członkinią Związku Artystów Plastyków, tworząc wspólnie z innymi artystami zarówno z Korei jak i Europy. Ze swoją specyficzną wnikliwością w naturę, czystą wrażliwością i bystrą obserwacją, Seunguk Lee reinterpretuje tradycyjną koreańską formę sztuki zwaną „Sot-dae" (솟대), tworząc niepowtarzalne i delikatne dzieła sztuki. Przez ostatnie lata prezentowała swoje prace w takich miejscach jak Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, w Muzeum Przyrodniczym w Uzarzewie, Muzeum w Częstochowskie, Muzeum Zamek Górków, na wystawie w Akademii Nauk Stosowanych w Pile, w Ministerstwie Infrastruktury w Warszawie. Dwukrotnie uczestniczyła w Światowym Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa zdobywając wyróżnienie.
W 2023 roku wraz z malarzem Bogusławem Dobą w warszawskiej Galerii Art ZPAP zaprezentowała wspólną wystawę kompozycji przestrzennych „Sot-dae" i obrazów. Ta artystyczna współpraca spotkała się z szerokim uznaniem, przedstawiając ogółowi społeczeństwa piękno tradycyjnej koreańskiej sztuki „Sot-dae" w połączeniu z malarstwem. W roku 2025 uczestniczyła w zbiorowej wystawie malarstwa polskich artystów w mieście Yesan w Korei Południowej.

Dialog przeciwieństw
2024, akryl, sznurek
60x80cm



Wiatr przebywający w lesie umysłu
2024, technika SOTDAE

BERNARDA NIKITOROWICZ

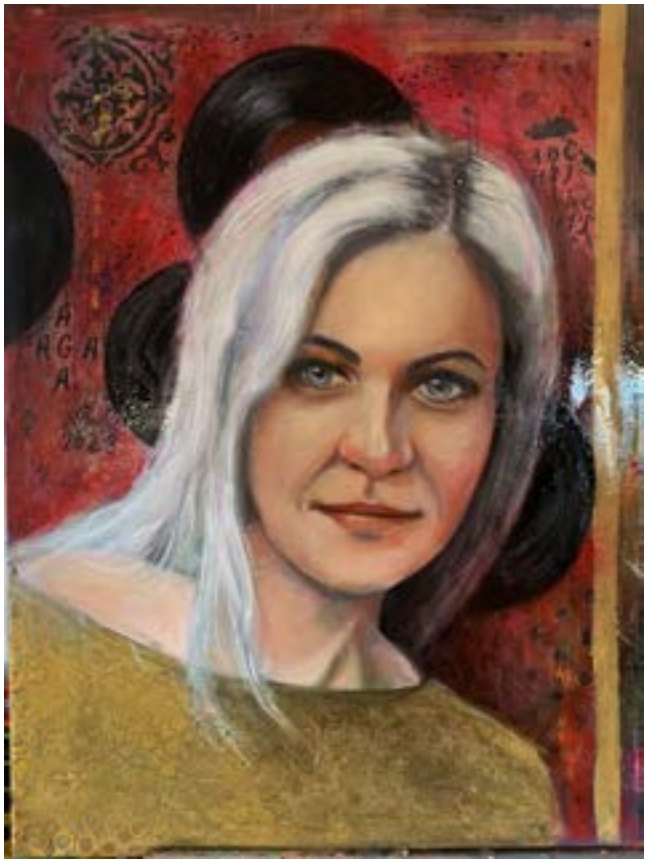


Związana jest urodzeniem, zamieszkaniem i działalnością zawodową artystyczną z Białymstokiem. Posiada wykształcenie wyższe pedagogiczne . Z zawodu jest pedagogiem, kuratorem a z zamiłowania Malarką. Ukończyła Malarstwo i Rysunek na podyplomowych studiach w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Podejmuje tematy związane z kondycją człowieka malując twarze i postacie szczególnie kobiet. W obrazach malarki jest dużo odniesień do wielokulturowości regionu, w którym mieszka i tworzy. Uroki Podlasia są zaakcentowane w wielu obrazach Artystki. Malowanie to dla mnie spokój i równowaga". " Bernarda Nikitorowicz- Malarenka od kilku lat współpracuje z Galerią Sztuki „Marchand „ w Białymstoku prezentując obrazy na cyklicznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w całej Polsce i działa w Fundacji Marchand . Wystawia obrazy w Podlaskim Domu Aukcyjnym. Stypendystka Marszałka Województwa Podlaskiego. Kuratorka i pomysłodawczyni wystawy „Rzeczpospolita babska" w Operze i Filharmonii Podlaskiej promującej artystki regionu. Kuratorka wystawy "Podlaski Wymiar Sztuki-Sztuka Bliska, Sztuka Ważna" Działa w Podlaskiej Radzie Kobiet . „Moje obrazy są jak opowieści- pełne magii, tajemnicy i czułości komentują rzeczywistość. Sięgają do dzieciństwa- domu pełnego sztuki, muzyki i rękodzieła. Zapraszam do mojego świata kolorów, historii i uważności na drugiego człowieka"



„Bliskość" techniką własną na płótnie 60_80, 2025

„Aga" techniką mieszaną na płótnie 50x70 , 2026



„Nadzieja" 70x100, 2025





BEATA PALIKOT-BOROWSKA



Miniatura 220/25

Miniatura 190/25



Twórca profesjonalny, Podlasianka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru, kierunek Wzornictwo. Trzy dekady zawodowo związana była z podlaskim przemysłem włókienniczym projektując tkaniny kolorowo-tkane, tkaniny drukowane, dywany.
Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Rzemieślników Nów Nowe Rzemiosło. Stypendystka Marszałka Województwa Podlaskiego na 2024 r. Prowadzi autorską pracownię tkacką SPLOTARIUM w Białymstoku. Organizuje warsztaty tkackie na ramkach i krosnach oraz plenery twórcze interdyscyplinarne: tkactwo, malarstwo, fotografia.
Głównym budulcem jej realizacji jest czystość graficzna bieli i czerni, zastosowanie podstawowych form geometrycznych - prostokąta i koła, gra światła na wielowarstwowych strukturach; linie, ich układ, który buduje tkankę naszego świata, jak tkaninę osnowa i wątek. Jej realizacje można czytać na wiele sposobów, za każdym razem inaczej, ponieważ nakładamy na nie siatki własnych spostrzeżeń, a każdy z nas jest inny.
Zależy jej by wypracowane przez pokolenia tradycje tkackie płn-wsch Polski przetrwały. Tkanie to dla niej przestrzeń do dyskusji moment zastanowienia się nad nowymi drogami dla tkactwa, ich znaczenia współcześnie i odniesień do tradycji. Szacunek i dialog.
Tkanie nie istnieje bez zmiany. Tworząc nowe odnosi się do tego co powstało.
Tak dużo można wyrazić przeplatając nici wątku i osnowy.

Miniatura 173/25



JIEUN
PARK



Artystka wizualna pochodząca z Korei Południowej, mieszkająca i pracująca w Monachium. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych, Malarstwo Orientalne, Uniwersytetu Narodowego Chungbuk w Cheongju oraz Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (AdBK), gdzie studiowała w klasach Jorinde Voigt i Johanny Reich.
W swojej praktyce łączy malarstwo, rysunek oraz performans rejestrowany w formie wideo. Jej twórczość koncentruje się na tożsamości oraz relacji między równością a różnicą, ze szczególnym uwzględnieniem twarzy jako nośnika indywidualności i informacji o człowieku.
Artystka zrealizowała szereg wystaw indywidualnych i projektów, m.in. Live Writing Performance w ramach programu Various Others w Bayerischer Hof w Monachium (2025), Jieun Park, Mirror w Monachium (2024), Window Project w Monachium (2023) oraz Der Wald w Galerii Kobeia w Monachium (2022).
Jest laureatką licznych stypendiów i grantów w Niemczech, w tym programu P61 STUDIOS oraz Junge Kunst und neue Wege i NEUSTART KULTUR.

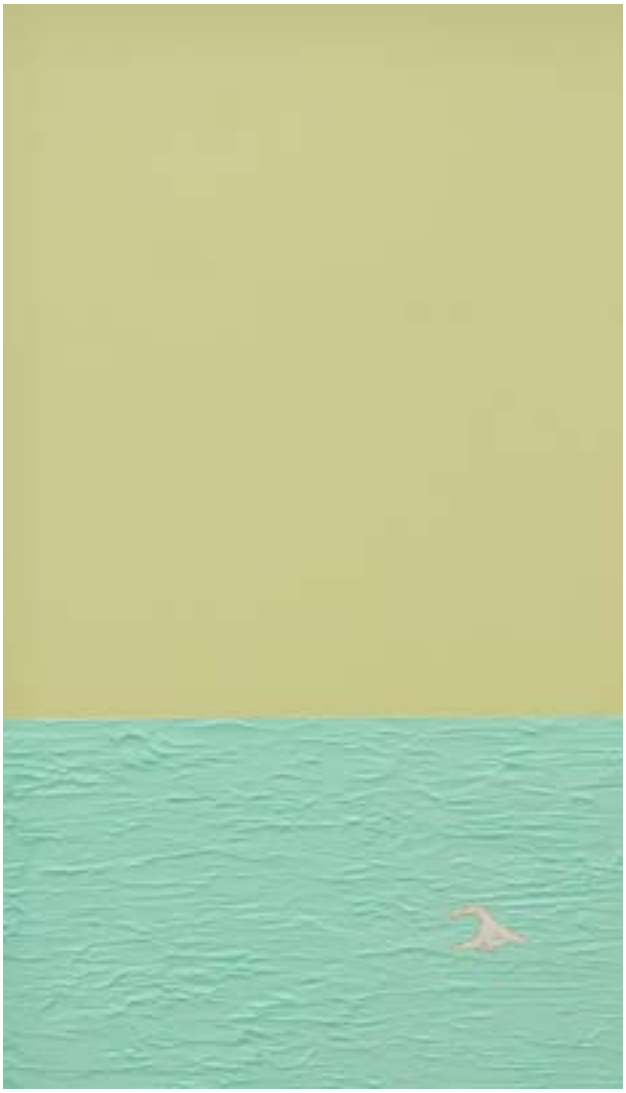


Bez tytułu
2024, technika mieszana na drewnie
40x40x3 cm

Bez tytułu
2024, technika mieszana na drewnie
85x50 cm

Bez tytułu
2026, akryle na drewnie
40x40x6 cm







ANETA POPŁAWSKA





Projektantka mody, stylistka. Absolwentka projektowania ubioru w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie oraz Politechniki Białostockiej z tytułem Złotego Absolwenta.
Charakterystyczne dla twórczości projektantki jest poszukiwanie różnych form wyrazu w modzie takich jak nowoczesne technologie czy tradycyjne podlaskie rękodzieło takie jak haft i tkanie na krosnach
Jako jedna z pierwszych wykorzystała w swoich projektach w pełni biodegradowalny druk 3D tworząc kolekcję AtenAnetA, gdzie wszystkie guziki i zapięcia były wydrukowane w tej technologii.
Jako pierwsza zaadaptowała do mody współczesnej tradycyjne podlaskie tkaniny dwuosnowowe, wielonicielnicowe oraz sejpak które przybrały formę pasków, mankietów, biżuterii i innych dodatków. W tym celu pobierała nauki u Mistrzyń: Teresy Pryzmont i Sabiny Knoch aby nauczyć się tego rzemiosła i własnoręcznie tkać na krosnach wszystkie tkaniny użyte w kolekcjach.





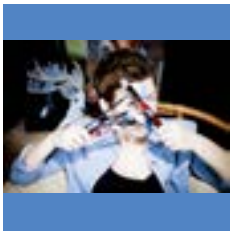
Kolekcja Nadzieja
Ręcznie tkane elementy we wzór ludowy, technika wielonicielnicowa (radziuszka)
Najbardziej osobista z dotychczasowych kolekcji, inspirowana historiami rodzinnymi, głownie historiami kobiet i oddająca im hołd, bo tkactwo to kobiece zajęcie.
Czarno-niebieska kolorystyka symbolizuje mrok i cierpienie przeplatane z nadzieją. Nadzieja to również imię babci projektantki która także zajmowała się tkactwem nie z potrzeby artystycznego wyrazu a z przymusu i braku bo takie były czasy.

Kolekcja Nadzieja





EWELINA
RAMOTOWSKA



Rodowita Podlasianka. Ukończyła Malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, Historię Sztuki i współczesne sztuki wizualne w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie oraz Arteterapię. Jest współtwórczynią projektu „Ucieczka z szuflady", autorką programu edukacyjnego „Sztuka tuż za rogiem". Od lat związana z grupą artystyczną „1/14" zrzeszającą absolwentów Instytutu Sztuk Pięknych UMCS, z białostocką niezależną galerią sztuki Marchand i grupą twórczą „Bochemia". Jej twórczość została wyróżniona podczas międzynarodowego przeglądu sztuki Bruxells Art Vue w 2023 roku. Stypendystka Marszałka Województwa Podlaskiego na rok 2024 i 2025 w Dziedzinie Twórczości Artystycznej, upowszechniania Kultury i opieki nad Zabytkami. Inicjatorka platformy prezentującej podlaskich artystów Podlaski Ślad Sztuki.
„Cyrkularny pejzaż podlaski" to cykl obrazów poświęcony podlaskim polom, krajobrazom, które widziałam na domem moich dziadków. Zostały w mojej pamięci jako symbol dziecięcej szczerości, naiwności i zadziwienia światem.



Bajka na dobranoc, akryl na płótnie, 40x40.jpg

Nocą, za domem moich dziadków, akryl na płótnie, 80x80



When the night falls, akryl na płótnie, 80x80



Śnienie, akryl na półtnie, 80x80



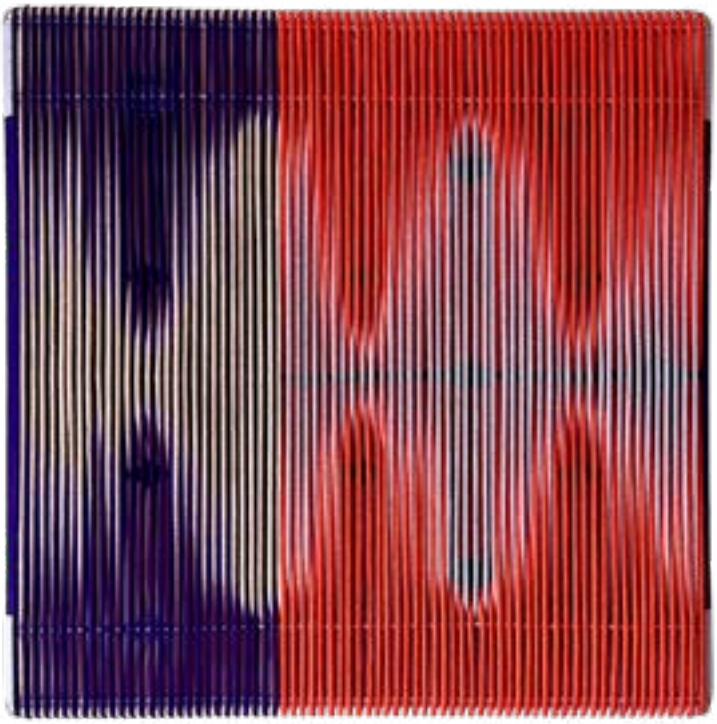


KATARZYNA SAMOJLUK



„Atomy", technika własna: sznurek bawełniany na drewnianej ramie, 2025

„Poczuj rytm", technika własna: sznurek bawełniany na drewnianej ramie, 2025



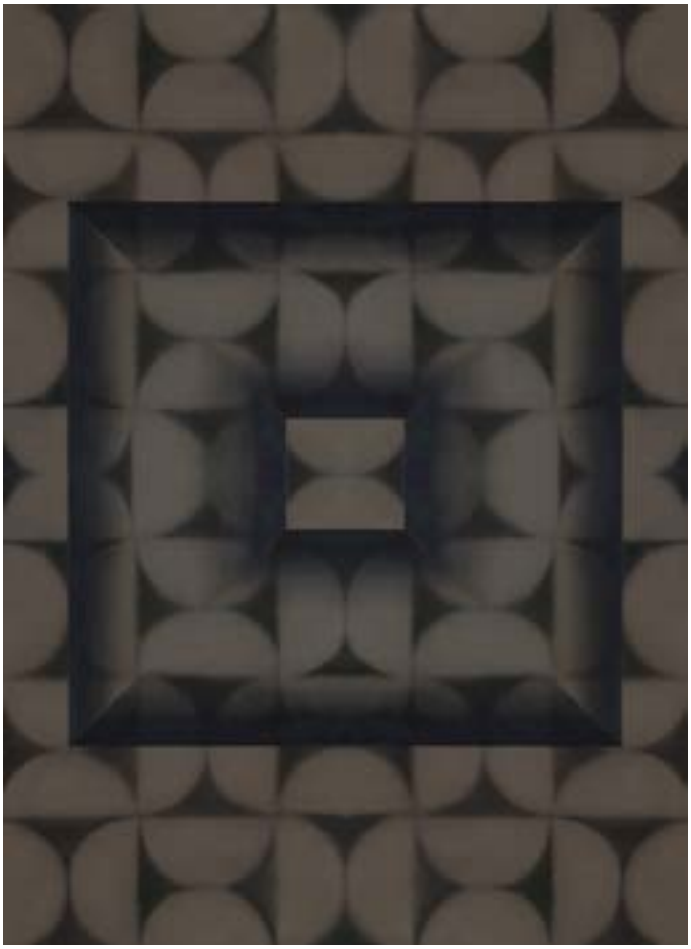
Twórczyni marki artystycznej CordLineArt (ur. w 1975 w Białymstoku).
Tworzy nowoczesne, ręcznie tkane obrazy ze sznurka bawełnianego. Jej prace łączą tradycyjną sztukę rękodzielniczą z językiem nowoczesnego designu. To nowe spojrzenie na tkaninę artystyczną, zamkniętą w malarskich ramach i chęć przywrócenia jej miejsca we współczesnych wnętrzach.
Jej obrazy to wynik poszukiwań równowagi i powrotu do tego co proste i naturalne we współczesnym świecie. Ciepło tkaniny przywraca poczucie harmonii i spokoju, karmi zmysły, wzbudza emocje. Formy geometryczne i organiczne łączy poszukiwanie trzeciego wymiaru - tekstury, która ożywa wraz ze światłem wędrującym pomiędzy osnową i wątkiem.
Aktywność artystyczna:
1/ udział w wystawie zbiorowej "Od nici do światła", Art Rin Museum, Paju, Korea Południowa: 01-02/2026
2/ udział w wystawie pokonkursowej VI edycji Kobiecej Strony Sztuki w Warszawie: 12/2025-02/2026
3/ wystawa indywidualna "FiberForms", Żywa Galeria w Warszawie 09/2025
4/ udział w projekcie "100 Druhów" Bogdana Sarwińskiego i wystawie zbiorowej "Na początku był Druh" w Galerii Sztuki Grunwaldzkiej w Stębarku: 05-09/2025
5/ udział w wystawie zbiorowej "She Is The Light" w ramach Festiwalu Kobiety Wschodu w Białymstoku, 08/2025
6/ udział w wystawie zbiorowej "Odbicia i Przejścia" w ramach Festiwalu Sztuki na Wodzie w Pałacu w Staniszowie, 05-06/2025
7/ współpraca z on*arte w ramach wydarzeń "In Art We Trust"
8/ współpraca z DESA Unicum w ramach aukcji Młodej Sztuki

KATARZYNA ŚRODOWSKA

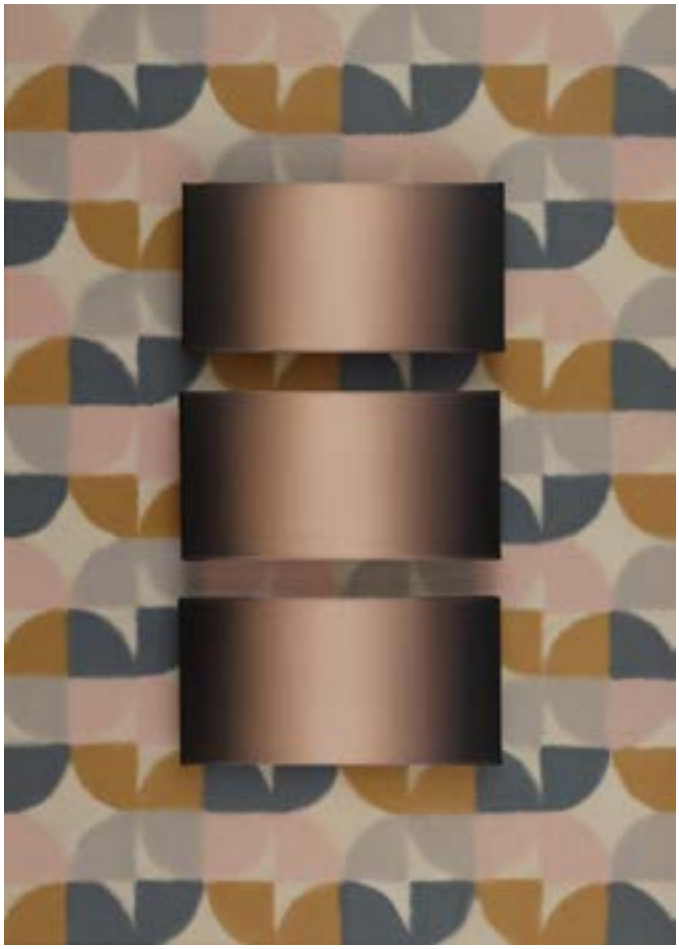


Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Rysunku oraz Politechniki Warszawskiej. Członkini Mazowieckiego Związku Artystów Sztuk Pięknych (Wiceprezes w kadencji 2024-2028). Finalistka V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego. Jej prace prezentowane były m.in. w Galerii DAP3 ZPAP w Warszawie, Galerii miejskiej BWA w Bydgoszczy, Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, Sopockiej Galerii Sztuki, Akademickiej Galerii 113 UJD w Częstochowie. Autorka wystaw indywidualnych oraz uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i plenerów malarskich. Współpracuje z polskimi galeriami i domami aukcyjnymi. Wiele jej prac znajduje się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.
Elementem kluczowym prac malarki jest minimalizm, prostota, harmonia oraz uporządkowana forma. Jej twórczość emanuje spokojem, zachęcając widza do refleksji i skupienia, do odnalezienia wewnętrznej równowagi.

Retrograde 12, 2025, olej na płótnie, 140x100



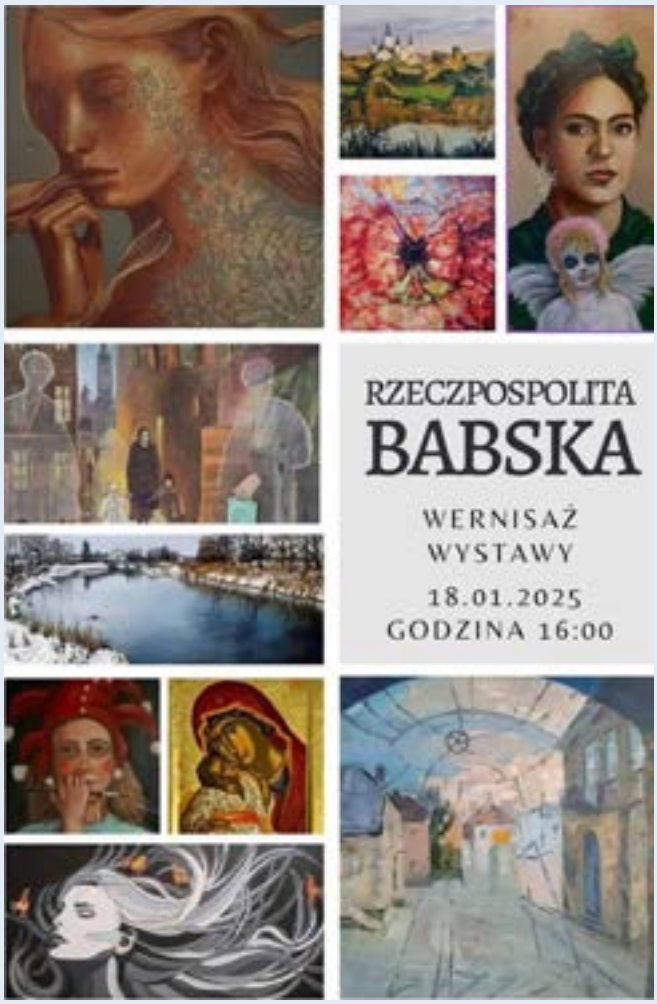
Retrograde 10, 2024, olej na płótnie,140x100, instalacja



FUNDACJA MARCHAND

RZECZPOSPOLITA BABSKA

W styczniu 2025 roku, w gmachu Opery i Filharmonii Podlaskiej miała miesjce pierwsza prezentacja z cyklu „Rzeczpospolita Babska" – swoisty hołd artystek dla piękna i wielokulturowości Podlasia. Prace przedstawiały unikalne wzory ludowe, architekturę oraz symbole regionu, podkreślając więzi z jego dziedzictwem. Swoje prace zaprezentowało 17 artystek związanych z regionem i Galerią Marchand w ramach projektu Podlaski Wymiar Sztuki.









ANIA KAROLSKA & BUSLAV

Podczas wernisażu „Rzeczpospolita Babska” czeka nas wyjątkowe muzyczne spotkanie. Ania Karolska, przy akompaniamencie Buslava na saksofonie, zaśpiewa swoje radiowe hity – w większości stworzone we współpracy z artystą – w tym pierwszy utwór, którym po 24 latach powróciła na scenę: „Noł make up”.

Usłyszymy również premierowe kompozycje zapowiadające drugi album Ani. Artystka pisze i komponuje o kobiecej drodze rozwoju – czule i sensualnie otula dźwiękiem oraz słowem, swobodnie przekraczając granice gatunków: od jazzu i popu po indie pop oraz muzykę elektroniczną.

To będzie wieczór pełen kobiecej energii, wrażliwości i autentyczności.

Ania Karolska – wokalistka, autorka tekstów i współautorka muzyki. W latach 90tych rozpoczynała drogę muzyczną na Warsztatach Jazzowych w Puławach, współprowadziła program „Co jest grane?” na Polsacie, występując na wielu ogólnopolskich festiwalach oraz w muzycznych produkcjach telewizyjnych dla dzieci i młodzieży.
W 2024 roku postanowiła spełnić swoje najgłębsze marzenie i w pełni poświęcić się muzyce. 29 września 2024 roku zadebiutowała z albumem „W DRODZE”, który jest zapisem jej osobistej podróży do samoświadomości i akceptacji siebie. Płyta ta to zbiór utworów pełnych autentyczności, emocji i refleksji nad kobiecością, miłością do siebie i własnym rozwojem.
Odpowiada za muzyczne oprawy projektów Małgorzaty Ohme (Projekt Dobrego Życia, Podcast NołMakeUp i Kafka’15) oraz ogólnopolskich warsztatów dla kobiet Fundacji Wysoka Świadomość „Siła jest kobietą”. Pełni rolę ambasadorki w projekcie artystyczno-integracyjnym Fundacji Zobacz Więcej „Ukochane”. Występowała m.in na festiwalach Jestem, Kobiety Wschodu Białystok pełen muzyki. Współpracowała m.in. z Tomkiem Busławskim (Buslav), Anią Szarmach, Krzysztofem Iwaneczko, Pauliną Przybysz, Kamilem Barańskim, Robertem Lutym, Arturem Wieczerzyńskim (Flyology).
Zdobywczyni 2 Niebieskich Mikrofonów Polskiego Radia Białystok (Jury i Publiczności) w marcu 2025.
Z wykształcenia prawnik, z zawodu dyrektor ds. personalnych, z zamiłowania business/vocal coach, mama Marysi i Jasia. Od ponad 18 lat związana zawodowo z międzynarodowymi korporacjami, w których tworzy kultury organizacyjne oparte na wartościach i postawach przywódczych, różnorodności, inkluzywnym języku i pasji do rozwoju. Wśród “Ludzi od Ludzi” wspiera rozwój jednostek i zespołów w procesach transformacji kulturowo-biznesowych w duchu #NotPerfectIsOK.



www.aniakarolska.pl
https://www.instagram.com/ania.karolska
https://www.facebook.com/anna.karolska

Spotify - Ania Karolska
Apple Music, Tidal, YouTube Music

Buslav- kompozytor, multiinstrumentalista, producent, wokalista

Pracował z największymi gwiazdami polskiej oraz światowej sceny muzycznej takimi jak: Kayah, Anna Maria Jopek, Mietek Szcześniak, Cheryl Pepsii Riley, Lenny White, Mrozu, Maciej Maleńczuk, Marika, Andrzej Smolik, Agim, Kuba Badach, Krzysztof Zalewski, Skubas, Micromusic, Daria Zawiałow, Renata Przemyk.
Otrzymał dwie nominacje do nagrody Fryderyk 2017 za swój solowy album w kategorii „Debiut Roku” oraz „Album roku POP”, którego był też producentem.
Podczas swojego pobytu w NYC w 2012 r. i 2013 r. grał z najlepszymi światowymi muzykami współpracującymi z takimi gwiazdami jak: Alicia Keys, Prince, Janelle Monae czy Missy Elliot, będąc częścią House Bandu legendarnego klubu Village Underground.
Wraz ze swoim autorskim projektem „Buslav” koncertował w Korei, Niemczech,Portugalii, Holandii, Serbii, oraz Czechach na festiwalach oraz koncertach.
Produkował muzykę do licznych reklam, kampanii społecznych oraz dla wielu artystów takich jak: Marika, Skubas, Natalia Niemen, Kasia Wilk, Ania Karolska.







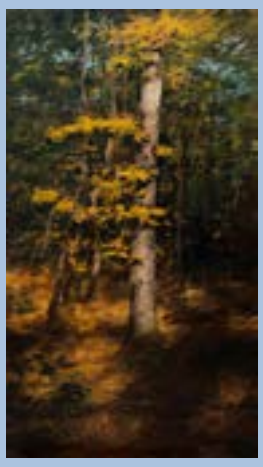


Galeria EverArt





Tu możesz rozpocząć przygodę ze sztuką!

ul. Składowa 10/6
15-399 Białystok

www.domaukcyjny.eu
everart@domaukcyjny.eu

Podlaski Dom Aukcyjny

GALERIA SZTUKI MARCHAND
J. Kilińskiego 12/3, 15-089 Białystok

fundacjamarchand.pl

biuro@fundacjamarchand.pl

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku
imienia Stanisława Moniuszki
Odeska 1, 15-406 Białystok

Kasa biletowa
Poniedziałek – NIECZYNNA
Wtorek – środa 8.30-16.00
Czwartek – niedziela 11.30-19.00
oraz 1 godz. przed wydarzeniami OiFP

